PsiQuia JOURNAL
Revista Científica de Psicología, Psiquiatría y Educación
Volumen 2, Número 1
Marzo a diciembre de 2022
Páginas 53-68

El cine debate como recurso educativo para la asignatura psicología II en el CUM Alquízar

Debate film as an educational resource for the subject psychology ii in the CUM Alquízar

Debate cinematográfico como recurso educativo para o sujeito psicologia ii no CUM Alquízar

Sandra Edelmira Fernández González[1]

Lisandra Martínez Pérez[2]

Carlos Agustín Valle Riaño[3]

Gloria Lidia Peña Martínez[4]

Roberto Tamayo Trincado[5]

Fecha de recepción: 15 de junio de 2022.
Fecha de aprobación: 17 de julio de 2022.
Conflictos de interés: ninguno que declarar.

Resumen

El cine debate educativo es una técnica pedagógica que utiliza películas como herramienta para promover la reflexión y el análisis crítico sobre temas relevantes. Es una forma interesante y atractiva de fomentar el aprendizaje activo y participativo, y puede ser utilizado en una amplia variedad de temas y áreas de estudio. Por lo que nos trazamos como objetivo: Evaluar el impacto del cine debate como recurso educativo en la asignatura psicología II con educandos que cursan la carrera Biología y Geografía en el CUM Alquízar. El universo y la muestra fueron los 26 educandos que cursan la carrera Biología y Geografía en el CUM Alquízar. Se utilizó para evaluar conocimientos el examen final de la asignatura y otras técnicas como la encuesta, el análisis documental de los programas y las orientaciones metodológicas de la asignatura Psicología II. Se comprueba el impacto positivo del cine debate como recurso educativo en la asignatura psicología II con educandos que cursan la carrera Biología y Geografía en el SUM Alquízar.

Palabras clave: recurso educativo, cine debate, CUM.

[1] Facultad de Ciencias Médicas Artemisa, fsandraedelmira@gmail.com, https://orcid.org/0009-0009-6861-5777, Cuba.
[2] Dirección Municipal de Educación, lisandramp1986@gmail.com, https://orcid.org/0000-0002-3646-8671, Alquízar, Artemisa. Cuba.
[3] Policlínico Universitario "José Manuel Seguí", carlosagustinvalleriano@gmail.com, https://orcid.org/0009-0004-8625-5334, Güira de Melena, Artemisa, Cuba.
[4] Policlínico "Gabriel Cubría Puig", dnagloryp@gmail.com, https://orcid.org/0009-0000-3353-1412, Alquízar, Artemisa. Cuba.
[5] tamayo840212@gmail.com, https://orcid.org/0000-0002-9278-4265. Cuba.

Abstract

Educational debate cinema is a pedagogical technique that uses films as a tool to promote reflection and critical analysis on relevant issues. It is an interesting and engaging way to encourage active and participatory learning, and it can be used in a wide variety of subjects and areas of study. Therefore, we set ourselves the objective: Evaluate the impact of debate cinema as an educational resource in the Psychology II subject with students who are studying Biology and Geography at the CUM Alquízar. The universe and the sample were the 26 students who are studying Biology and Geography at the CUM Alquízar. The survey in the form of an interview and the documentary analysis of the programs and the methodological orientations of the Psychology II subject were used. The positive impact of debate cinema as an educational resource in the Psychology II subject with students who are studying Biology and Geography at the CUM Alquízar is verified.

Keywords: educational resource, film debate, CUM.

Resumo

O cinema de debate educacional é uma técnica pedagógica que utiliza o cinema como ferramenta para promover a reflexão e a análise crítica sobre questões relevantes. É uma maneira interessante e envolvente de incentivar a aprendizagem ativa e participativa, e pode ser usado em uma ampla variedade de assuntos e áreas de estudo. Para tanto, nos propusemos como objetivo: Avaliar o impacto do cinema de debate como recurso educativo na disciplina de Psicologia II com alunos que cursam Biologia e Geografia no CUM Alquízar. O universo e a amostra foram os 26 alunos que cursam Biologia e Geografia no CUM Alquízar. Utilizou-se o levantamento em forma de entrevista e a análise documental dos programas e das orientações metodológicas da disciplina Psicologia II. Verifica-se o impacto positivo do cinema de debate como recurso educativo na disciplina de Psicologia II com alunos que cursam Biologia e Geografia no CUM Alquízar.

Palavras-chave: recurso educativo, debate cinematográfico, CUM.

Todo el contenido de **PsiQuia Journal**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons.

Como citar: Fernández González, S. E., Martínez Pérez, L., Valle Riaño, C. A., Peña Martínez, G. L. & Tamayo Trincado, R. (2022). El cine debate como recurso educativo para la asignatura psicología II en el CUM Alquízar. *PsiQuia Journal* 1(1), 53-68.

INTRODUCCIÓN

Los medios de enseñanza o recursos del aprendizaje son parte del proceso docente para lograr interactividad ya que constituyen aquellos componentes materiales relacionados con los métodos, que mediatizan la relación entre el sujeto y el objeto de la actividad; en este caso comprenden tanto los que utiliza el estudiante para aprender como los que emplea el profesor para enseñar. Aguilar, E. (2014).

Los pedagogos los definen de múltiples maneras: unos teniendo en cuenta sus funciones pedagógicas, otros más preocupados por su naturaleza física y algunos con apreciaciones que constituyen clasificaciones no declaradas. En el orden psicológico, los medios de enseñanza aprovechan las potencialidades perceptivas de los canales sensoriales, facilitan la participación individual, permiten la retención por más tiempo y de manera más activa de los conceptos y fenómenos estudiados, crean intereses cognoscitivos, imprimen más emotividad al proceso de apropiación de los conocimientos y lo enriquecen metodológicamente, a la vez que ofrecen seguridad y contribuyen a la auto reafirmación individual del estudiante. Fernández-Salinero Martín, M. J. (2021)

El empleo del cine como recurso del aprendizaje cuenta con experiencias en los diferentes niveles educativos. El carácter formativo de una película lo confiere su argumento, pero sobre todo la intencionalidad del docente que lo utiliza para promover la reflexión y el estudio de un tema, o para estimular el análisis de un problema. Este cine formativo se inscribe en un proceso dinámico que debe contar con la complicidad del docente y del alumno y hacen del lenguaje cinematográfico uno de los más ricos y complejos. El docente debe planificar, organizar y evaluar el proceso. Esto exige un conocimiento adecuado de los contenidos de la materia y del recurso, habilidad para preparar actividades y materiales que conecten a los anteriores el gusto por el séptimo arte, algo que se puede transmitir a los alumnos y perdurar tras su paso por las aulas. García-Ramos, R., & Perea-Rodríguez, M. (2021).

Hoy más que nunca la escuela cubana está llamada a preparar a los alumnos para la vida y el trabajo a dotarlos de conocimientos sólidos. Por tanto, el ulterior perfeccionamiento de la clase que es y sigue siendo la forma básica de la organización de la enseñanza, así como la

fusión de la instrucción y la educación para formar un todo uniforme se ha convertido en una necesidad. Gómez-Díaz, R., & Alonso-Tapia, J. (2019)

En la disciplina Formación Pedagógica General de la asignatura Psicología II le aporta al estudiante universitario de carreras pedagógicas las herramientas necesarias para el cumplimiento de sus funciones profesionales con carácter de sistema, con énfasis en la función orientadora, tanto individual como grupal, a partir de la utilización de la comunicación educativa.

La asignatura establece una estrecha relación con la Psicología I que le antecede, así como con la Pedagogía I y II, pues los conocimientos de las mismas se interpenetran y le permiten al estudiante sistematizar los fundamentos teórico-metodológicos, de carácter pedagógico y psicológico para la construcción de su modo de actuación profesional. Ser la docente que imparte la asignatura en el CUM Alquízar, con la responsabilidad y el compromiso de formar futuros profesionales, las nuevas generaciones de pedagogos, es la motivación fundamental de realizar la siguiente investigación.

Objetivo general

- Evaluar el impacto del cine debate como recurso educativo en la asignatura psicología II con educandos que cursan la carrera Biología y Geografía en el CUM Alquízar.

Objetivos específicos

- Analizar cómo actúa el cine debate como recurso educativo para que los educandos logren argumentar la importancia del conocimiento de las características de la personalidad en los diferentes períodos del desarrollo humano para el cumplimiento de su objeto de trabajo de la profesión.
- Determinar la incidencia del cine debate como recurso educativo para que los educandos logren explicar las relaciones existentes entre la comunicación y la realización de la función orientadora en la labor profesional del maestro en sus diferentes contextos de actuación.
- Estudiar la influencia que tiene el cine debate como recurso educativo para que los educandos logren analizar la utilización de diferentes técnicas de caracterización

grupal como base para el empleo de la dinámica grupal para la atención a la diversidad en el desarrollo de la personalidad de sus estudiantes.

- Evaluar el impacto del cine debate como recurso educativo en la asignatura psicología II con educandos que cursan la carrera Biología y Geografía en el CUM Alquízar.

METODOLOGÍA

Es una investigación de intervención, observacional, cuantitativa, longitudinal, prospectivo para evaluar el impacto del cine debate como recurso educativo en la formación de los educandos que cursan la carrera Biología y Geografía en el CUM Alquízar.

Tipo de muestreo: Se empleó un tipo de muestreo no probabilístico e intencional.

Criterio de inclusión

- Disponibilidad para participar en el estudio.
- Educandos de la carrera de Biología y Geografía que están recibiendo clases de la asignatura Psicología II.

Criterio de exclusión

- Aquellos que no manifestaran disponibilidad a participar en el estudio.

Población y muestra

La población y la muestra lo conformaron el total de educandos de la carrera de Biología y Geografía 26 que están recibiendo clases de la asignatura Psicología II.

Las variables estudiadas: edad, sexo, conocimiento de los educandos según los objetivos específicos planteados, que coinciden con los objetivos planteados en plan de estudios de la carrera psicología II.

Se utilizaron métodos de los niveles teórico, empírico y matemático.

Del nivel teórico: Analítico-sintético e inducción-deducción los cuales facilitaron la argumentación de la investigación y la interpretación de los resultados, y el sistémico-estructural, para garantizar la coherencia y estructuración interna de los documentos confeccionados.

Del nivel empírico:

Análisis documental de los programas y las orientaciones metodológicas de la asignatura Psicología II.

Examen final de la asignatura Psicología II después de la observación de las películas para evaluar el sistema de conocimientos adquiridos por los educandos.

Encuesta a los educandos para explorar el impacto del cine debate como recurso educativo, la utilidad, experiencia y contribución a su formación como docentes y a su cultura general.

Observación participativa: En el registro visual de lo que ocurrió en cada una de las proyecciones de películas y posteriormente en el debate, expresión oral u otra conducta llamativa manifestada por los educandos.

Métodos Matemáticos: Análisis porcentual

Materiales audiovisuales

Material audiovisual: "Al maestro con cariño".

Rol del docente ante estudiantes conflictivos. Se enseña a ser personas antes que un contenido curricular en un marco social conflictivo (Ana Liliam Licona Vega).

Material audiovisual: "Déjate llevar".

Muestra cómo el interés del profesor y la prioridad por las personas hacen milagros". El baile como escuela para la vida (José Fernando Calderero).

Material audiovisual: "*Cadena de favores*".

Es un ejemplo de cómo relacionar los contenidos de la escuela con los de la vida. En esta película, el profesor propone como ejercicio una actividad práctica aplicada: "Dar una idea para cambiar al mundo y ponerla en práctica". Roza la propuesta metodológica de aprendizaje basado en problemas, fomentando la creatividad y el autoaprendizaje (José Manuel Pérez Martín).

Muestra cómo una pequeña tarea encomendada a una clase es capaz de sacar lo mejor del protagonista y propiciar un pequeño cambio en el mundo (Victoria Íñigo).

Material audiovisual: "*Taare Zameen Par (estrellas en la tierra)*".

Película que trata de un niño con necesidades especiales que no es entendido en el ámbito familiar y oficial, hasta que un maestro joven y progresista se da cuenta de que tiene dislexia (Sonia Bartol).Ambientada en la India

Material audiovisual: "*La guerra de los botones*"

Francia durante la Segunda Guerra Mundial. La educación de unos alumnos, en edad infantil y juvenil, en la verdadera amistad y el auténtico compañerismo, en el empleo acertado del tiempo y en la formación escolar, se entremezclan con los problemas de los mayores – incluidos sus maestros- en unos momentos singularmente trágicos también en el mundo rural de un país ocupado por las tropas alemanas (Daniel Rivadulla).

Material audiovisual: "Matilda"

Película estadounidense que plantea, en clave de humor, la importancia de la familia en la formación del niño (Juan Cano).

Material audiovisual: "Detrás de la pizarra"

Película basada en hechos reales, narra la historia de Stacey Bess, una joven de 24 años de edad a quien le tocó atravesar una dura infancia y quien siempre tuvo presente el anhelo de convertirse en una maestra en el futuro. Pero lejos de ese sueño, la misma, durante la secundaria, se vio obligada a abandonar sus estudios debido a que quedó embarazada. No obstante, con el paso del tiempo y tras mucho esfuerzo, logra cumplir su ansiada meta: graduarse de maestra. Así es como Stacey sale a buscar empleo como docente y se le asigna un trabajo en el refugio. Al llegar allí la joven se enfrenta a una realidad totalmente diferente a la que esperaba: personas sin hogar, sin trabajo, con problemas de adicciones, violencia doméstica, que se refugian temporalmente en los recursos limitados que les brinda el estado. Esto supone un gran reto para la maestra quien, entre momentos de nerviosismo, dudas y deseos de abandonar decide poner todo su empeño y recursos propios para hacer del lugar, un espacio confortable para que los niños crecieran y se educaron correctamente, sin importar la marginación o exclusión que padecía su estrato social.

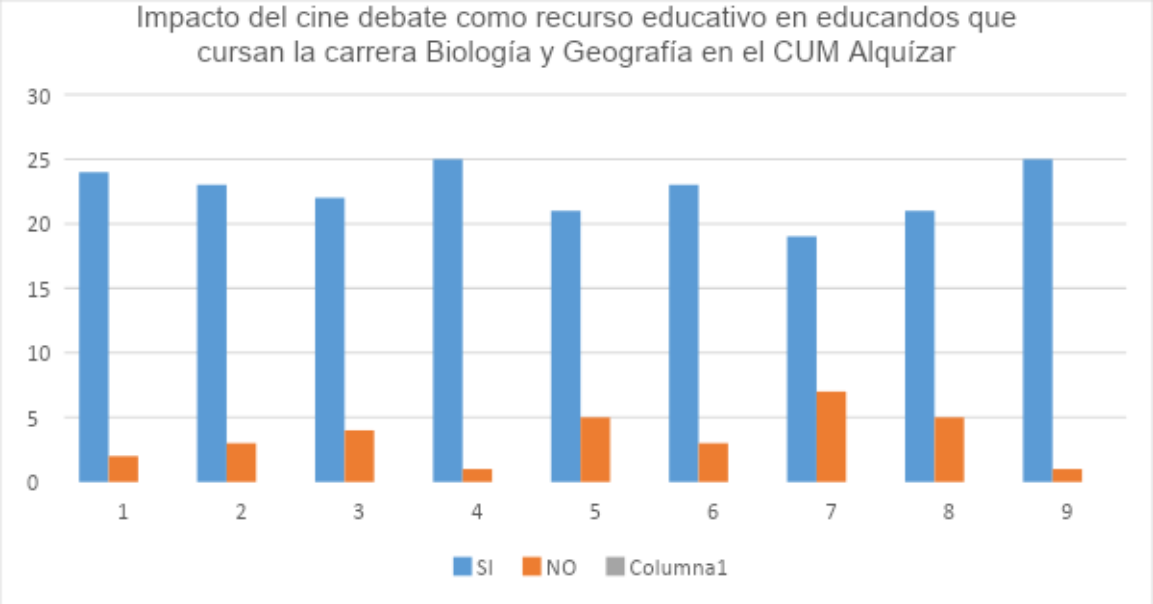
RESULTADOS

Como resultado positivo de la aplicación del cine debate como recurso educativo para la asignatura psicología // en el Cum Alquízar debemos señalar que no se reportaron estudiantes suspensos, todos aprobados en la primera convocatoria, en el examen ordinario de la asignatura. Con resultados de calidad el 10 de los estudiantes obtienen notas máximas con 5 puntos lo que representa (38,4), con 4 puntos 14 (53,8) y solamente 2 con la mínima puntuación. Comparado con el curso anterior que se impartió la asignatura a estudiantes de igual carrera y los resultados fueron completamente diferentes del total de 28 estudiantes solo 2 con 5 puntos (7,1%) máximo, con 4 puntos 15 (53,5%) y 3 6 (21,4%), y suspensos 5 (17,8). Dentro de las motivaciones para realizar este trabajo está este hecho, buscar otras alternativas para la mejor comprensión y estimulación por los estudiantes y consolidar los conocimientos.

Teniendo en cuenta criterios de educandos que cursan la carrera Biología y Geografía en el CUM Alquízar el impacto del cine debate como recurso educativo en la asignatura psicología II fue positivo, porque permitió promover el pensamiento crítico, estimular el aprendizaje autónomo, mejorar la comprensión intercultural, desarrollar habilidades de comunicación y trabajo en equipo, propició abordar temas relevantes de la psicología vinculada a la labor del educador. Esta metodología a consideración de la autora enriquece la experiencia educativa al involucrar a los educandos de manera activa y reflexiva. Resultados que coinciden con los criterios de otros autores que han hablado sobre el cine debate como recurso educativo y han explorado su potencial en el ámbito de la educación, autores como Paulo Freire en su libro "Pedagogía del oprimido" habla sobre la importancia de usar el cine y otros medios audiovisuales como herramientas pedagógicas. Augusto Boal, Michel Chion, Alice Lovejoy en su libro "Feminist Film Theory: A Reader", explora el potencial del cine desde una teoría feminista, analizando cómo se puede utilizar las películas y las discusiones subsiguientes para cuestionar y desafiar los estereotipos de género, y promover la conciencia crítica, Jesús Martin Barbero en su obra "De los medios a las mediaciones" destaca la importancia del cine debate como un medio que permite la construcción colectiva de conocimientos y la negociación de significados en el contexto de la educación popular.

Gráfico 1

Impacto del Cine debate como recurso educativo en educandos que cursan la carrera de Biología y Geografía en el CUM Alquizar



Fuente: Encuesta.

¿Los materiales proporcionados antes de cada sesión de cine debate te permiten prepararte adecuadamente?

¿Has experimentado un mayor entendimiento sobre los temas del plan de estudio de la asignatura Psicología II después de participar en el cine debate?

¿Crees que el grupo de cine debate ha influido positivamente en tus aptitudes y comportamiento sobre los temas tratados en las películas?

¿Crees que el grupo de cine debate fomenta la reflexión y el diálogo sobre los temas del plan de estudio de la asignatura Psicología II?

¿Consideras que el grupo de cine debate ha mejorado tus habilidades de pensamiento crítico y analítico?

¿Consideras que el grupo de cine debate ha brindado una contribución a su formación como docentes?

¿Sientes que el grupo de cine debate fomenta conocimientos para su cultura general?

¿El grupo de cine debate le ha permitido encontrar nuevas formas de impactar positivamente a sus estudiantes?

¿Consideras que las películas debatidas son una fuente de inspiración para los docentes al mostrar historias de superación, logros académicos destacados o transformación personal a través de la educación?

CONCLUSIONES

Se evidencia la factibilidad del cine debate como recurso educativo donde los educandos lograron argumentar la importancia del conocimiento de las características de la personalidad en los diferentes períodos del desarrollo humano para el cumplimiento de su objeto de trabajo de la profesión.

Se demuestra la incidencia del cine debate como recurso educativo donde los educandos lograron explicar las relaciones existentes entre la comunicación y la realización de la función orientadora en la labor profesional del maestro en sus diferentes contextos de actuación.

Se constata la influencia que tiene el cine debate como recurso educativo los educandos lograron analizar la utilización de diferentes técnicas de caracterización grupal como base para el empleo de la dinámica grupal para la atención a la diversidad en el desarrollo de la personalidad de sus estudiantes.

Se comprueba el impacto positivo del cine debate como recurso educativo en la asignatura psicología II con educandos que cursan la carrera Biología y Geografía en el CUM Alquízar.

RECOMENDACIONES

Aplicar el cine debate como recurso educativo en la asignatura psicología II con educandos que cursan carreras docentes.

REFERENCIAS

Aguilar, E. (2014). Cine y educación: Propuestas didácticas para el aula. Narcea Ediciones.

Fernández-Salinero Martín, M. J. (2021). El cine como recurso educativo. Octaedro.

García-Ramos, R., & Perea-Rodríguez, M. (2021). Cine y educación: De la teoría a la práctica. Tirant lo Blanch.

Gómez-Díaz, R., & Alonso-Tapia, J. (2019). Cine y educación: Una experiencia de aprendizaje colaborativo. Octaedro.

López-González, I., & García-Ramos, R. (2021). El cine como herramienta didáctica: Propuestas para el aula. Tirant lo Blanch.

Pérez-López, M. C. (2015). Cine y educación: Una experiencia de formación docente. Octaedro.

Sánchez-García, J. A., & Sánchez-García, R. (2021). Cine y educación: Una mirada crítica. Tirant lo Blanch.

Sánchez-García, R. (2016). Cine y educación: El cine como recurso didáctico en el aula. Narcea Ediciones.

Vázquez-Cano, E., & Sevillano-García, M. L. (2020). Cine y educación: Análisis y propuestas didácticas. Octaedro.

Pérez, A., & Gómez, M. (2021). Importancia del conocimiento de las características de la personalidad en los diferentes períodos del desarrollo humano para el trabajo del maestro. Revista de Educación y Desarrollo, 35(2), 45-63. Recuperado de [URL o DOI]

Sánchez, R., & Hernández, L. (2018). Importancia del conocimiento de las características de la personalidad en los diferentes períodos del desarrollo humano para la atención educativa. Revista Iberoamericana de Educación, 40(1), 67-82. Recuperado de [URL o DOI]

López, M. G., & García, R. A. (2022). La comunicación como herramienta para la función orientadora del maestro en el aula. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, 33(1), 123-145. Recuperado de [URL o DOI]

Pérez, A. M., & Rodríguez, C. D. (2021). Utilización de técnicas de caracterización grupal para la promoción del desarrollo de la personalidad en estudiantes con diversidad. Revista Iberoamericana de Educación Inclusiva, 29(1), 67-82. doi: 10.xxxxx/xxxxx.

López, M. G., & García, R. A. (2022). La importancia de las técnicas de caracterización grupal en la atención a la diversidad en el aula. Revista de Psicología Educativa, 40(2), 123-145. Recuperado de [URL o DOI].

González, L. F., & Martínez, S. J. (2020). Función orientadora del maestro y su relación con la comunicación en la educación inclusiva. Revista de Pedagogía Inclusiva, 28(3), 67-82.

Todo el contenido de **PsiQuia Journal**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons .

ANEXOS

Universidades de Artemisa.

Disciplina: Formación Pedagógica General

Asignatura: Psicología II – Plan de estudio.

Tabla 1

Plan Temático

No.	TEMA	Horas/clases
1	Periodización del desarrollo psíquico.	12
2	La comunicación, herramienta para la orientación como función profesional del maestro.	16
3	La atención a la diversidad desde la dinámica grupal.	20
TOTAL		48

Universidades de Artemisa.

Disciplina: Formación Pedagógica General

Asignatura: Psicología II – Plan de estudio.

Indicaciones metodológicas

Es necesario que el docente tenga presente introducir los contenidos conceptuales con el empleo de la vía inductiva, donde se parte de lo vivencial para llegar a construir grupalmente. Aprovechar las potencialidades del contenido para el autoconocimiento, lo que redundará en la elevación de la motivación por la asignatura y la profesión.

Figura 1

Películas



Examen final de la asignatura Psicología II

Convocatoria I

Nombre y Apellidos: _____

Argumenta la importancia que tiene el conocimiento de las características de la personalidad en los diferentes períodos del desarrollo humano para el cumplimiento de su objeto de trabajo de la profesión.

Explique las relaciones existentes entre la comunicación y la realización de la función orientadora en la labor profesional del maestro en sus diferentes contextos de actuación.

Exprese en un texto la utilización de diferentes técnicas de caracterización grupal como base para el empleo de la dinámica grupal para la atención a la diversidad en el desarrollo de la personalidad de sus estudiantes.

Clave de calificación

Actividad 1

Objetivo: Argumentar la importancia del conocimiento de las características de la personalidad en los diferentes períodos del desarrollo humano para el cumplimiento de su objeto de trabajo de la profesión.

Posible respuesta: El conocimiento de las características de la personalidad en los diferentes períodos del desarrollo humano es esencial para los docentes. Permite una adaptación adecuada al desarrollo individual de los estudiantes, una guía personalizada, el diseño de ambientes de aprendizaje favorables, la prevención y abordaje de dificultades, y el fomento del desarrollo integral. Todo esto contribuye a que los docentes cumplan de manera efectiva su objeto de trabajo en la profesión pedagógica y promuevan el máximo desarrollo de cada estudiante.

Actividad 2

Objetivo: Explicar las relaciones existentes entre la comunicación y la realización de la función orientadora en la labor profesional del maestro en sus diferentes contextos de actuación.

Posible respuesta: La comunicación desempeña un papel fundamental en la realización de la función orientadora del maestro en su labor profesional en diferentes contextos de actuación. La comunicación efectiva desempeña un papel central en la función orientadora del maestro en su labor profesional en diferentes contextos. A través de la comunicación, se establecen relaciones de confianza, se escucha activamente, se brinda información y retroalimentación, se promueven habilidades socioemocionales y se fomenta la colaboración. Estas relaciones y prácticas comunicativas permiten al maestro guiar y apoyar a los estudiantes en su desarrollo integral, promoviendo su éxito académico, personal y social.

Actividad 3

Objetivo: Analizar la utilización de diferentes técnicas de caracterización grupal como base para el empleo de la dinámica grupal para la atención a la diversidad en el desarrollo de la personalidad de sus estudiantes.

Posible respuesta: La utilización de diferentes técnicas de caracterización grupal como base para el empleo de la dinámica grupal es esencial para atender a la diversidad y promover el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. Estas prácticas permiten al maestro comprender las necesidades y características individuales de los estudiantes, y adaptar la dinámica grupal de manera inclusiva y personalizada. La atención a la diversidad en el aula se fortalece, creando un ambiente en el que los estudiantes pueden aprender, crecer y florecer plenamente.

Calificación

5 puntos por argumentar correctamente con 5 elementos o más. Cuando el evaluado responde, sin omisiones, imprecisiones, errores y las respuestas satisfacen todas las exigencias acordes con los objetivos propuestos; se expone el contenido de forma lógica, coherente, demostrando en la respuesta el conocimiento del contenido.

4 puntos por argumentar correctamente con 4 elementos, cuando el evaluado responde, con omisiones o imprecisiones no esenciales, sin errores conceptuales que contrasten con el objetivo abordado. Diferencia del 5 con el 4 puede ser el orden, la redacción, la coherencia y la secuencia lógica de la respuesta.

3 puntos por argumentar correctamente con 3 elementos, cuando el evaluado se limita a responder lo esencial sin errores conceptuales graves.

2 puntos por argumentar correctamente con menos de 3 elementos, cuando la respuesta es insuficiente para el aprobado o comete un error conceptual grave. Otra posibilidad es una respuesta bien elaborada pero que no corresponde a la pregunta.

Nota: Se aplica los siguientes requisitos para la ortografía:

Se admiten hasta 2 errores ortográficos sin que ello afecte la calificación.

Hasta 3 errores: Calificación máxima 4 (bien)

Entre 4 y 5 errores: Calificación máxima 3 (Regular)

De 6 errores en adelante obtendrá calificación de 2 (mal)

2 acentos son un error ortográfico

Tabla 2

Encuesta

N°	Planteamiento	Si	No
1	¿Los materiales proporcionados antes de cada sesión de cine debate te permiten prepararte adecuadamente?		
2	¿Has experimentado un mayor entendimiento sobre los temas del plan de estudio de la asignatura Psicología II después de participar en el cine debate?		
3	¿Crees que el grupo de cine debate ha influido positivamente en tus aptitudes y comportamiento sobre los temas tratados en las películas?		
4	¿Crees que el grupo de cine debate fomenta la reflexión y el diálogo sobre los temas del plan de estudio de la asignatura Psicología II?		
5	¿Consideras que el grupo de cine debate ha mejorado tus habilidades de pensamiento crítico y analítico?		
6	¿Consideras que el grupo de cine debate ha brindado una contribución a su formación como docentes?		
7	¿Sientes que el grupo de cine debate fomenta conocimientos para su cultura general?		
8	¿El grupo de cine debate le ha permitido encontrar nuevas formas de impactar positivamente a sus estudiantes?		
9	¿Consideras que las películas debatidas son una fuente de inspiración para los docentes al mostrar historias de superación, logros académicos destacados o transformación personal a través de la educación?		